Hilfe

Hier finden Sie kurze Antworten auf die häufigsten Fragen. Weitere Informationen zur Auktion finden Sie in den Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

Fragen zum Benutzerkonto

Ich habe mein Passwort vergessen. Wie erhalte ich ein neues?

Klicken Sie in der Übersicht auf «Passwort zurücksetzen» und folgen Sie den Anweisungen.

Ich weiss mein Passwort noch, aber möchte es ändern. Wie gehe ich vor?

Melden Sie sich mit Ihrer E-Mail-Adresse und Ihrem alten Passwort an. Klicken Sie dann in der Übersicht auf «Mein Konto», wählen Sie dort im Abschnitt «Passwort ändern» und geben ein neues Passwort ein.

Wie kann ich meinen Auktionsnamen ändern?

Sie können Ihren Auktionsnamen leider nicht ändern.

Meine Telefonnummer wird bei der Registration nicht akzeptiert. Was muss ich tun?

Bitte registrieren Sie sich bei der ersten Aufforderung mit Ihrer Mobile-Telefonnummer inkl. Ländervorwahl, z.B. Schweiz +41. Geben Sie die ganze Telefonnummer ohne Leerschläge ein.

Wenn Sie mitbieten wollen, erhalten Sie eine zweite Aufforderung, Ihre Telefonnummer zu bestätigen. Dort geben Sie wiederum die Mobilenummer mit Ländervorwahl (z.B. +41) und ohne Leerschläge ein.

Wenn Sie trotzdem Probleme bei der Registration haben, schreiben Sie bitte eine Mail an fondation.zhdk@zhdk.ch

Fragen zur Auktion

Was passiert, wenn ich bei zwei Kunstwerken mitbiete und beide ersteigere, obwohl ich eigentlich nur eines wollte?

Mit den Allgemeinen Geschäftsbedingungen verpflichten Sie sich dazu, die Rechnungen für alle Kunstwerke zu bezahlen, für die Sie das Höchstgebot abgegeben haben. Wenn Sie zwei Kunstwerke ersteigern, müssen Sie also auch beide Kunstwerke bezahlen. Wir empfehlen Ihnen darum, immer nur für ein Kunstwerk mitzubieten.

Wie funktioniert der Bietagent?

Legen Sie den Bietagenten mit dem Höchstbetrag fest, den Sie für das Kunstwerk bezahlen möchten. Die anderen Bieter und Bieterinnen sehen Ihre festgelegte Obergrenze nicht.

Der Bietagent ist ein Hilfsmittel: Benutzerinnen und Benutzer können einen Bietagenten beauftragen, der bis zu einer festzulegenden Obergrenze mitbietet. Erfolgt ein manuelles Gebot unter dieser Obergrenze, verteidigt der Bietagent dieses Gebot, damit die Benutzerin oder der Benutzer mit dem Bietagenten bis zur festgelegten Obergrenze weiterhin die/der Höchstbietende ist. Der Bietagent wird erst überboten, wenn ein manuelles Gebot höher ist, als die festgelegte Obergrenze des Bietagenten.

Wenn zwei Benutzerinnen oder Benutzer je einen Bietagenten für dasselbe Kunstwerk mit der gleichen Obergrenze beauftragen, gilt das Höchstgebot des zuerst beauftragten Bietagenten. Der Auftrag an den Bietagent ist kein verbindliches Gebot. Erst wenn der Bietagent ein Gebot abgegeben hat, ist es genauso verbindlich wie andere Gebote. Das heisst, die Benutzerin oder der Benutzer ist an das Höchstgebot des Bietagenten gebunden. Falls eine andere Benutzerin oder ein anderer Benutzer mehr als die von Ihnen festgelegte Obergrenze bietet, erhalten Sie eine Nachricht. So haben Sie die Möglichkeit, ein höheres Gebot abzugeben. Ihre festgelegte Obergrenze bleibt vertraulich, bis Sie von einer anderen Benutzerin oder einem anderen Benutzer überboten wird oder Sie die Auktion gewonnen haben.

Kann ich ein Kunstwerk in der Versteigerung schon vor dem Ende der Auktion kaufen?

Nein, das ist nicht möglich. Sie müssen in der Auktion normal mitbieten. Mehr Informationen zum Ablauf der Auktion finden Sie in den Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

Fragen zum Bezug eines ersteigerten Kunstwerks

Was muss ich mitbringen, wenn ich mein ersteigertes Kunstwerk abholen will?

Wir benötigen einen Ausdruck ihres Bezugsscheins (Bestätigung/Rechnung), den Sie per E-Mail erhalten haben, und eine Zahlungsbestätigung für das Kunstwerk. Zudem benötigen wir einen Personalausweis.

Wo und wann kann ich das Kunstwerk abholen?

Zürcher Hochschule der Künste

Toni-Areal, Pfingstweidstrasse 96

CH-8005 Zürich, Schweiz

In der Rechnung/Bestätigung wird eine Kontaktadresse für die Abholung kommuniziert.

Die Abholung sowie die damit verbunden Kosten trägt der Käufer / die Käuferin vollumfänglich selbst.